



Portafolio
Ricardo Macía Lalinde
2025



Biografía

Ricardo Macía Lalinde (Medellín, Colombia, 1993) es ilustrador y diseñador gráfico con énfasis en ilustración por la Universidad Pontificia Bolivariana. Cuenta con un Máster en Arte: Idea y Producción de la Universidad de Sevilla, España.

Su obra explora la relación entre lo humano y lo natural, creando imágenes que transitan entre lo onírico y lo crítico. A través de técnicas tradicionales como el bolígrafo y procesos digitales, desarrolla proyectos en los que animales, símbolos orgánicos y paisajes se convierten en metáforas visuales de la memoria, la violencia y el impacto del ser humano sobre la naturaleza.

Ha realizado proyectos para Penguin Random House, HCN News, The Guardian, Editorial Norma, Universidad de Antioquia, Universidad EAFIT y el periódico El Colombiano, entre otras instituciones. También ha impartido formación en plataformas internacionales como Domestika, donde enseña ilustración naturalista con bolígrafo, y combina su práctica artística con la docencia universitaria.





Statement

Mi obra se desarrolla en la intersección entre la ilustración, la naturaleza y la reflexión social. A partir de un interés profundo por la biodiversidad y por los vínculos humanos con su entorno, construyo mundos oníricos donde lo orgánico y lo inerte conviven en tensión. El conflicto armado colombiano, el impacto humano sobre la naturaleza, y la relación simbólica con los animales constituyen el núcleo de mi investigación artística.

Desde la producción formal, me interesa el dibujo como medio, usando el bolígrafo como técnica principal destacando el uso preciso de la línea para generar volúmenes y formas. Mis composiciones integran personajes, flora, fauna y naturaleza muerta, creando escenas de carácter onírico que, aunque imaginarias, están ancladas en problemáticas reales.

Busco generar una experiencia visual que despierte sensibilidad y cuestionamiento, invitando a reflexionar sobre la memoria histórica y como percibimos el conflicto armado, tejiendo relatos donde la sensibilidad se convierte en crítica.



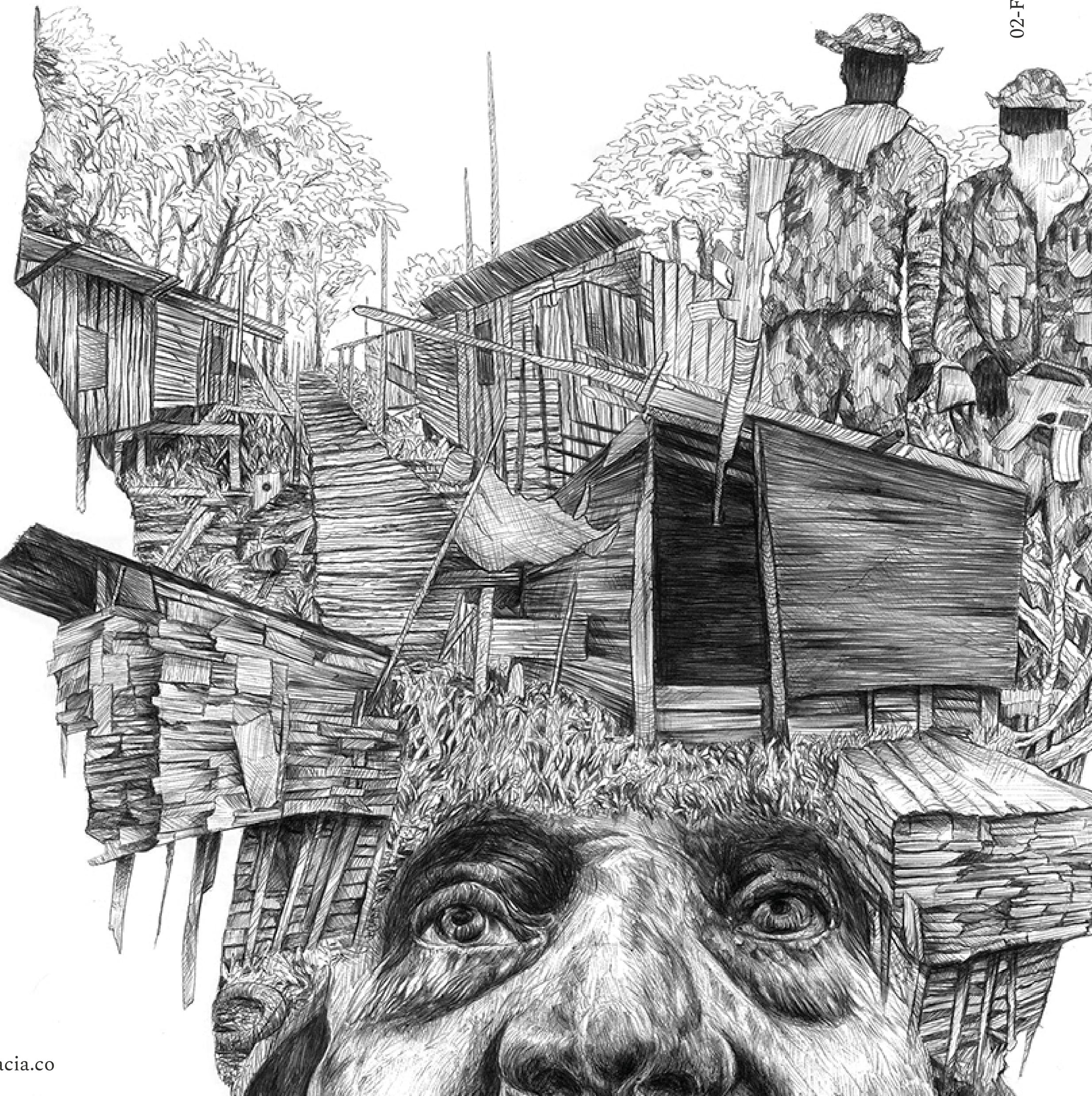
Falsos positivos y crímenes de Estado

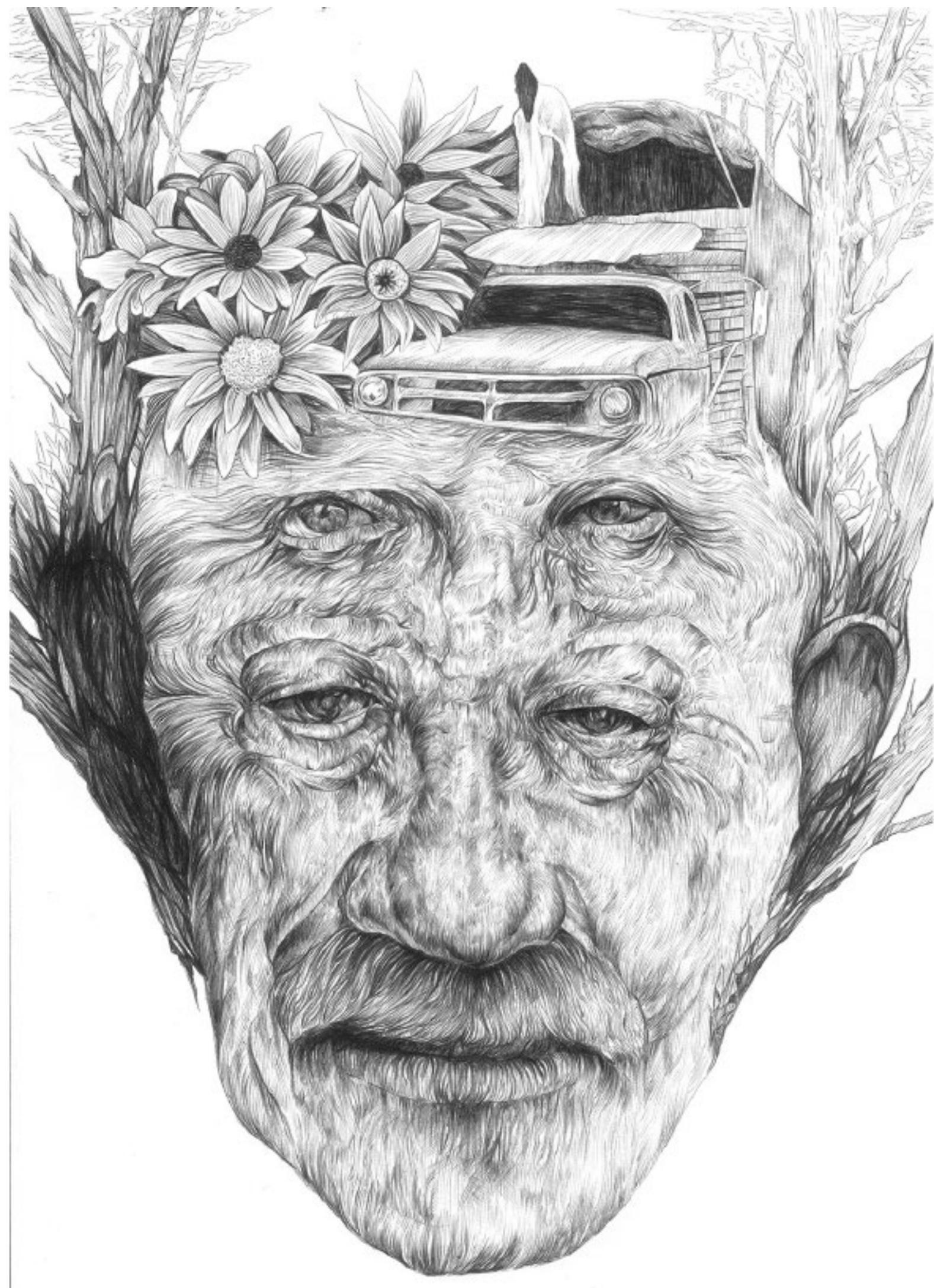
Falsos Positivos y Crímenes de Estado es un proyecto de ilustración desarrollado como una reflexión en torno al escándalo de los falsos positivos y las masacres perpetradas por grupos paramilitares en Colombia. La serie visual aborda el asesinato sistemático de civiles inocentes, presentados falsamente como guerrilleros dados de baja en combate, en el marco de la política de Seguridad Democrática del presidente Álvaro Uribe Vélez (2002-2010).

A través de un enfoque crítico y documental, las ilustraciones buscan visibilizar la magnitud de estos crímenes de Estado y su impacto sobre las víctimas y la sociedad. El proyecto se inscribe dentro del campo de la memoria histórica, funcionando como una herramienta de denuncia, reflexión y reconocimiento de la verdad en un país marcado por el conflicto.

Los dibujos fueron realizados en bolígrafo sobre papel Caballo tamaño A3. A partir de estas piezas se produjeron fotogramados, posteriormente intervenidos con tinta invisible. Bajo la incidencia de luz ultravioleta emergen mensajes ocultos construidos a partir de los testimonios de las víctimas.

Esta estrategia plástica configura un doble nivel de lectura: por un lado, la contemplación estética y narrativa de la obra; por otro, la revelación de lo reprimido y silenciado, la voz de la víctima. De este modo, el proyecto entrelaza lo oculto y la violencia con la dimensión sensible de la imagen, generando una experiencia que no solo convoca a la reflexión, sino que también interpela a la memoria histórica y al relato del conflicto armado en Colombia.





Don Raúl, 2018

Bolígrafo sobre papel caballo
intervenido con tinta invisible
44x28 cm



Falsos positivos, 2018

Bolígrafo sobre papel caballo
intervenido con tinta invisible
44x28 cm



Huir, 2018

Bolígrafo sobre papel caballo
intervenido con tinta invisible
44x28 cm



Desplazados, 2018
Bolígrafo sobre papel caballo
intervenido con tinta invisible
28 x 44 cm



Distorsión de la realidad: minas antipersonales

El proyecto artístico minas antipersonales: distorsión de la realidad nace de la problemática del conflicto interno colombiano, se pretende evidenciar el daño, no solo físico, si no también psicológico. Se desarrollan conceptos como 'fragilidad', 'distorsión' y 'fragmentación' tanto en la gráfica como en la obra general. Se resalta además el vínculo entre ser humano y naturaleza, resaltando el vínculo entre estas dos, y como el conflicto armado afecta a los más vulnerables, la población civil y su entorno.

Este proyecto pretende mostrar la implicación de la víctima de mina dentro del conflicto armado y su contexto, dando así una distorsión de realidad. Es un antes y después del accidente, sea un guerrillero, civil o militar, se vive en carne propia lo absurdo de la guerra, primero afectado por la corporalidad y segundo por el factor psicológico y los traumas que estos traen.

La obra fue realizada en papel Caballo de 100 x 70 cm, utilizando bolígrafo como técnica principal, lo que permite un trazo preciso y detallado que refuerza los conceptos de fragilidad y fragmentación presentes en la pieza.



03-Minas antipersonales



Minas antipersonales, 2018
Bolígrafo sobre papel algodón
100x70 cm



Paraiso oculto, 2019
bolígrafo sobre papel algodón,
intervenido con tinta invisible
28x44 cm



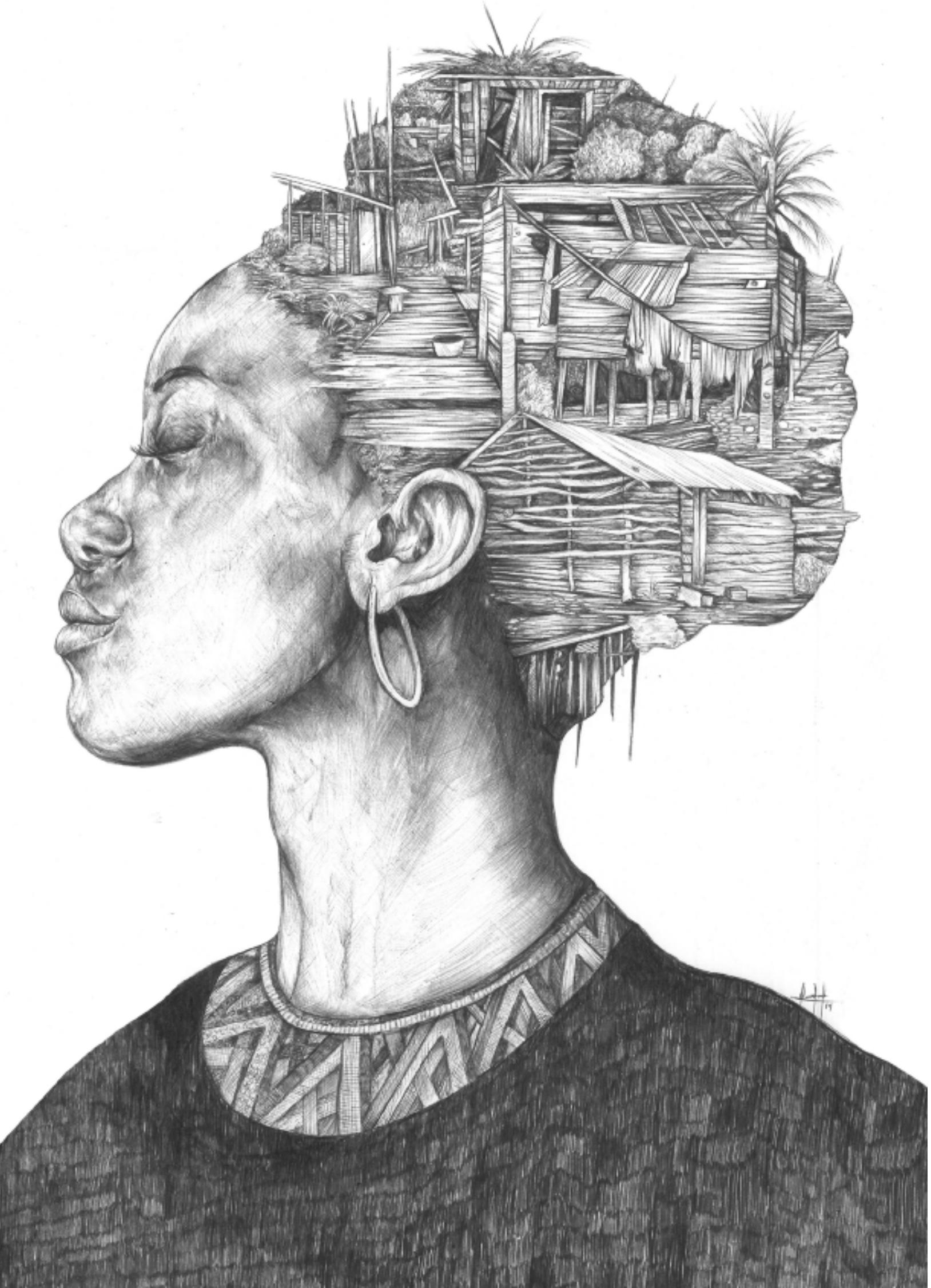
Territorios de paz

Territorios de paz es un proyecto donde se busca una mirada del proceso de paz en Colombia, en los trazos de bolígrafo confluyen las preocupaciones de una sociedad que aguarda con esperanza la llegada de una paz duradera. Los rostros se funden al territorio, a las especies del territorio. Aquí hay excombatientes y amantes del aviturismo que le apuestan a la construcción de un ambiente sano, digno para la convivencia. La fauna y la flora se juntan, se tejen, en celebración con los trabajadores de las zonas rurales. Este proyecto es propicio para el dialogo entre comunidades indígenas y población urbana, en defensa del medio ambiente.

La sabiduría de las comunidades campesinas se expresa en la necesidad de que les devuelvan la tierra que les han arrancado de sus sueños. Territorios de paz recuerda que indígenas, afros y campesinos exigen, en medio de sus cantos, trabajos y oficios, que empiece la implementación de los acuerdos de paz.



Raices, 2019
bolígrafo sobre papel algodón,
intervenido con tinta invisible
28x44 cm



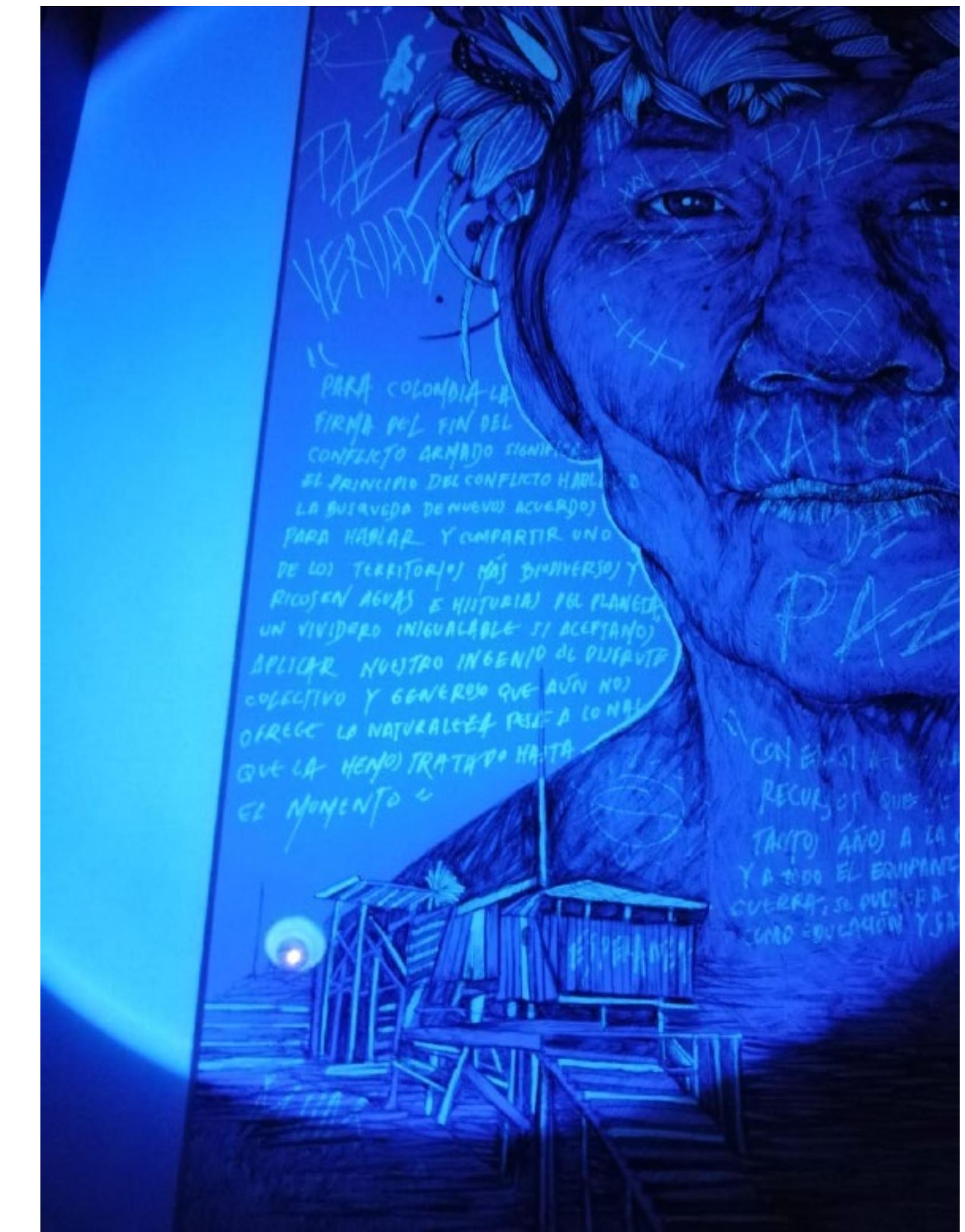
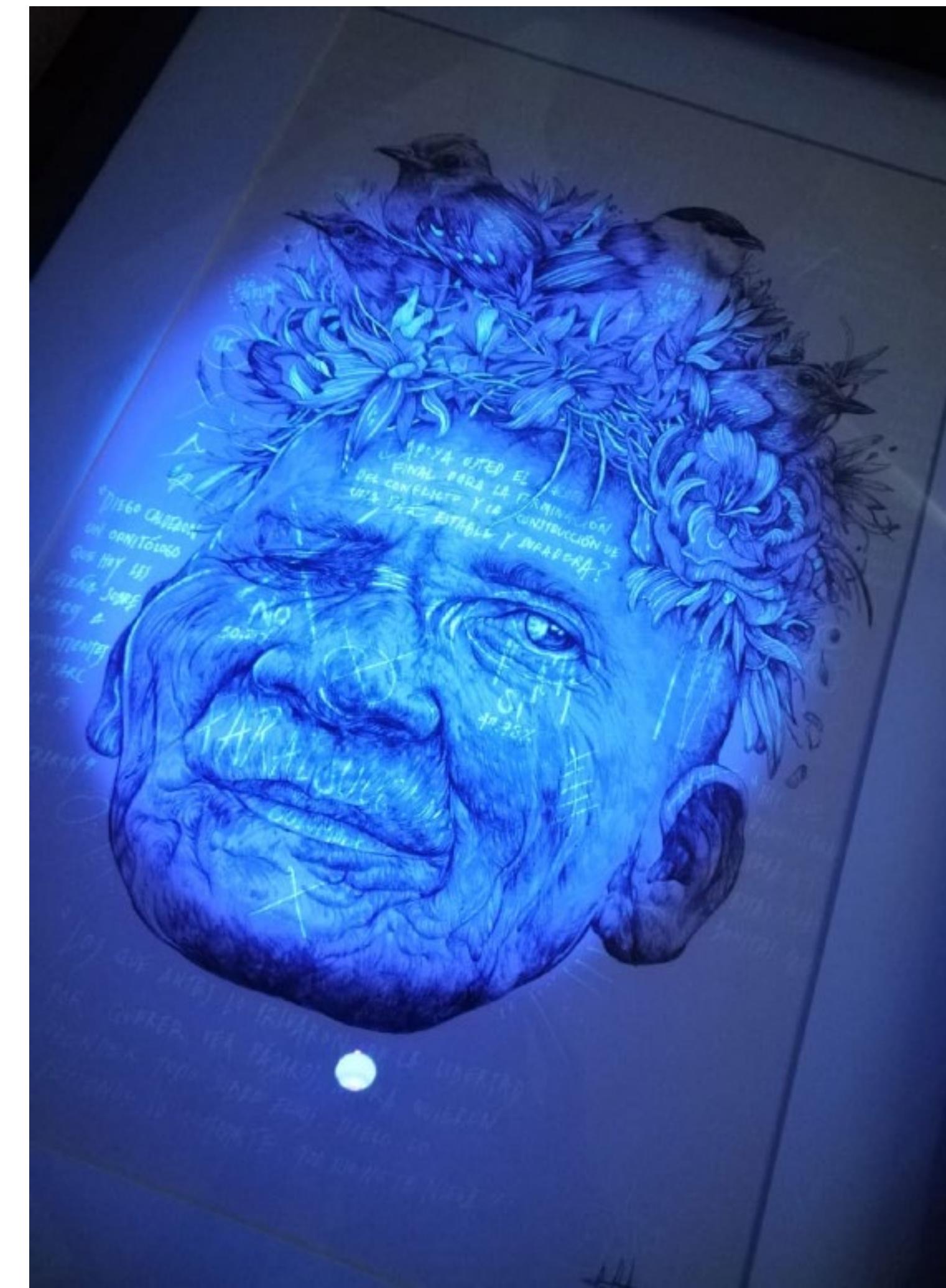
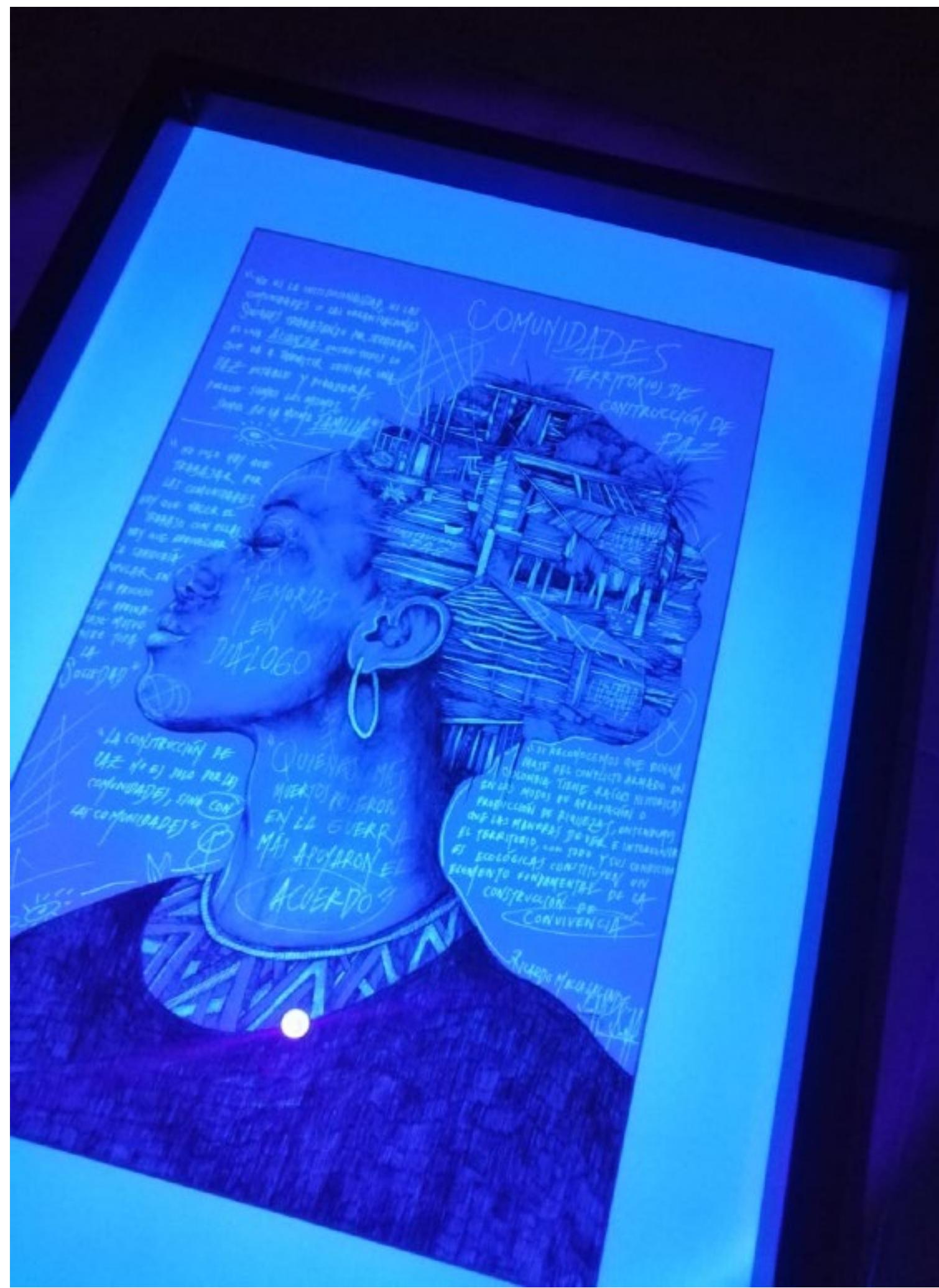
Comunidades, 2019
bolígrafo sobre papel algodón,
intervenido con tinta invisible
28x44 cm



Campo, 2019
bolígrafo sobre papel algodón,
intervenido con tinta invisible
28x44 cm



Surrealismo mágico, 2019
bolígrafo sobre papel algodón,
44x28 cm





Memorias distorsionadas

A través de la ilustración, se explora la distorsión de la identidad y la desfragmentación del ser que deja la guerra. El personaje central, una figura rota y fracturada, encarna las cicatrices invisibles de quienes han vivido el conflicto: cuerpos y rostros fragmentados, identidades disueltas, memorias cargadas de pérdida. Acompañan al personaje animales carroñeros, símbolos de la muerte, del acecho constante y de lo que queda después del horror. En su espalda lleva una estructura inspirada en las silletas de flores típicas del desfile de silleteros en Antioquia, pero en lugar de flores, carga un pueblo entero: su pueblo, el que tuvo que dejar atrás. Esta carga es tanto física como emocional, una metáfora del peso de la memoria, del desarraigó y del intento constante de no olvidar. Este trabajo es un homenaje a quienes han sido fragmentados por la violencia, pero aún así, siguen caminando, esperando avanzar con su historia a cuestas.



Memorias distorsionadas, 2025
Bolígrafo sobre papel arlada
100x70 cm

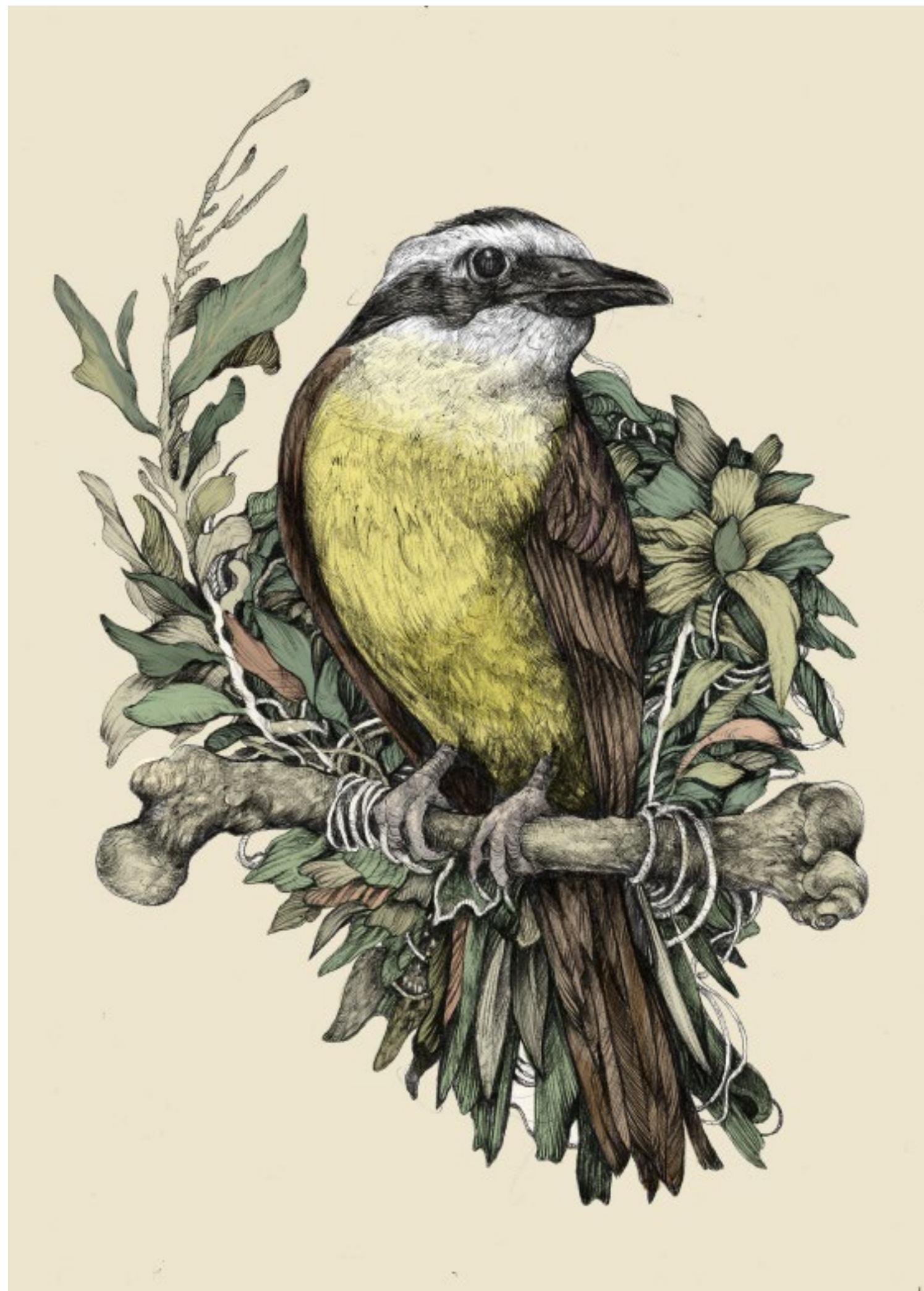
Ecos

Ecos es un proyecto de ilustración que examina cómo el conflicto armado se inscribe en la naturaleza. La serie contrapone la vitalidad y la muerte, revelando la violencia que atraviesa los territorios donde lo natural habita.

En regiones golpeadas por el conflicto, la naturaleza se convierte en testigo silencioso de masacres, desplazamientos y devastación ambiental. La propuesta se inscribe en el campo de la memoria y la reflexión crítica, al comprender la biodiversidad como un archivo vivo del conflicto. De este modo, las ilustraciones buscan interpelar la percepción de la guerra más allá de lo humano, ampliando la mirada hacia la relación entre violencia, territorio y biodiversidad.

Las piezas fueron realizadas en bolígrafo sobre papel y pintura digital, reforzando la dualidad entre lo orgánico y lo intervenido. Desde esta estrategia visual, el proyecto invita a repensar la memoria del conflicto no solo como un relato humano, sino también como una huella impresa en lo que nos rodea.





Benteveo, 2019
Bolígrafo sobre papel Moleskine y
pintura digital
28 x 22 cm



Alinegro, 2019
Bolígrafo sobre papel Moleskine y
pintura digital
28 x 22 cm



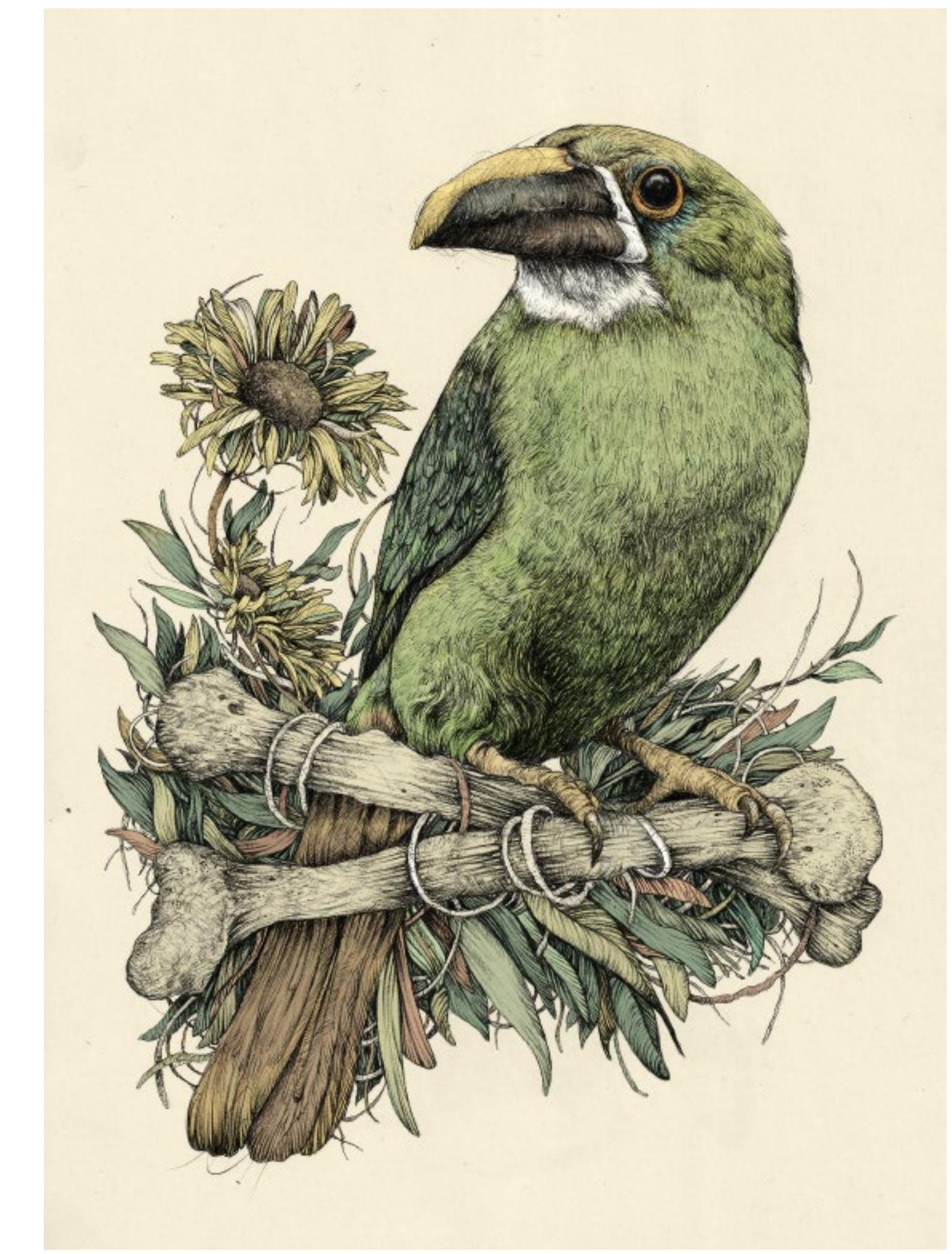
Cacique, 2019
Bolígrafo sobre papel Moleskine y
pintura digital
28 x 22 cm



Andino, 2025
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
28 x 22 cm



Tersina, 2021
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
28 x 22 cm



Esmeralda, 2021
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
28 x 22 cm

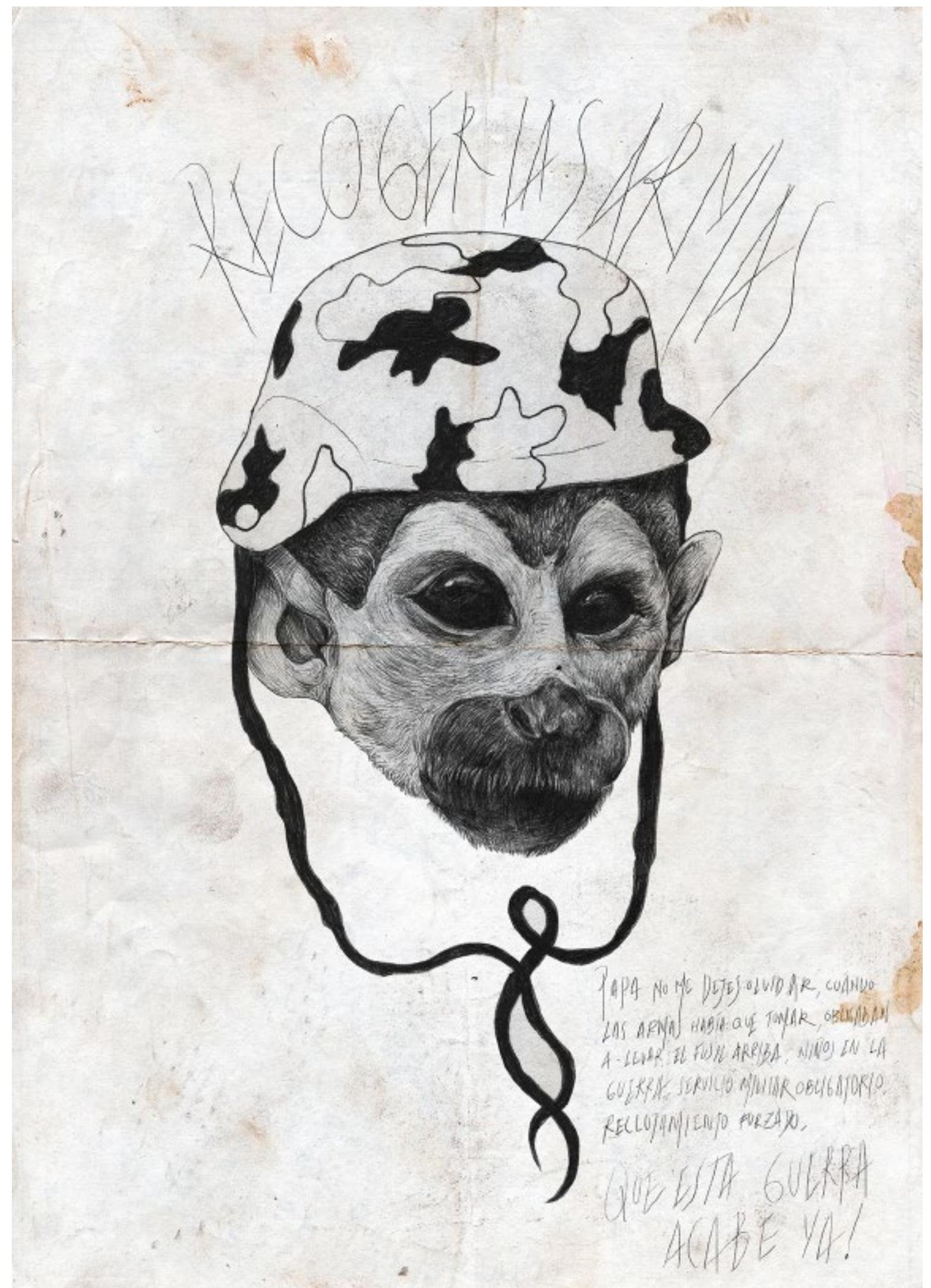


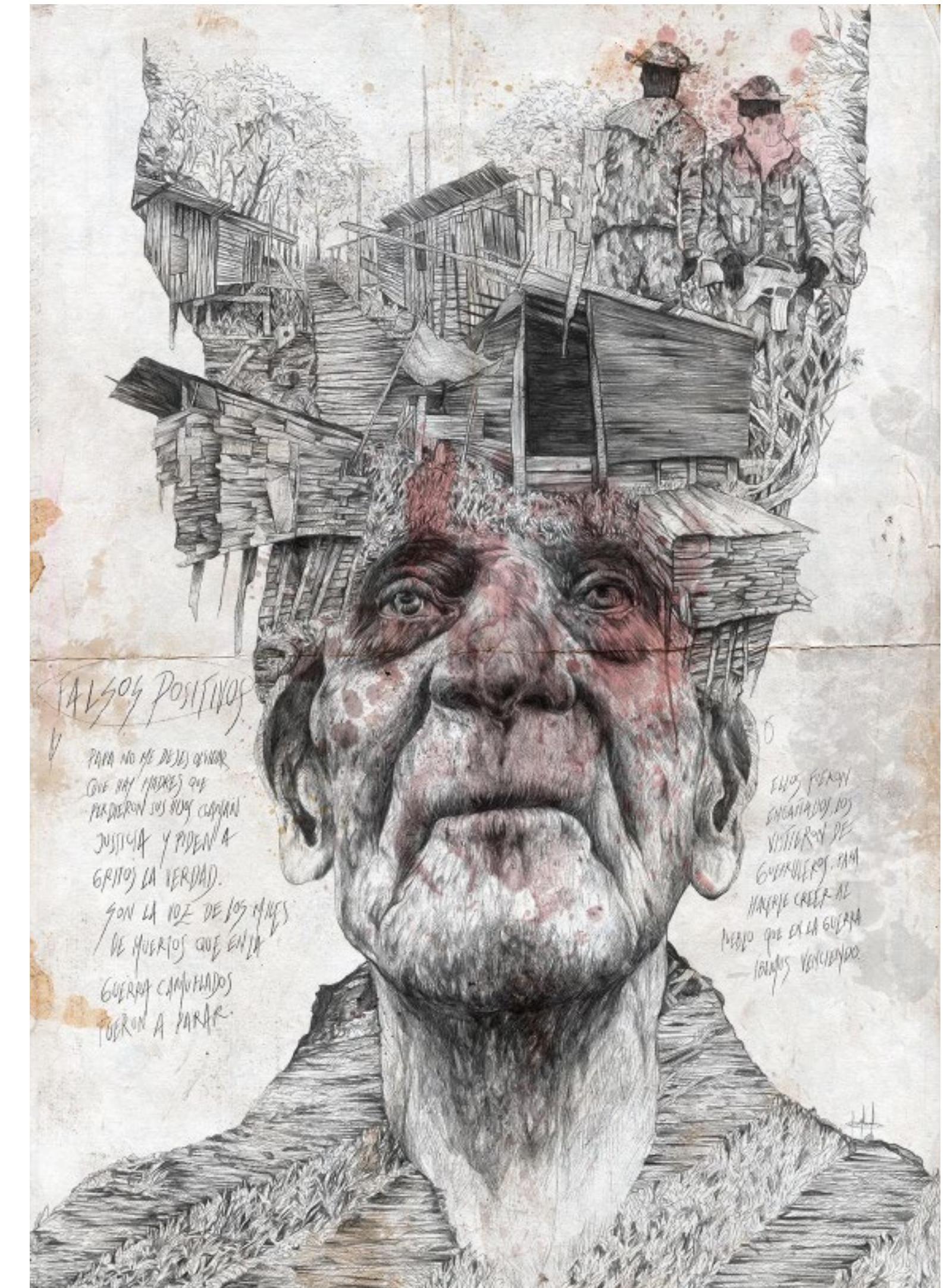
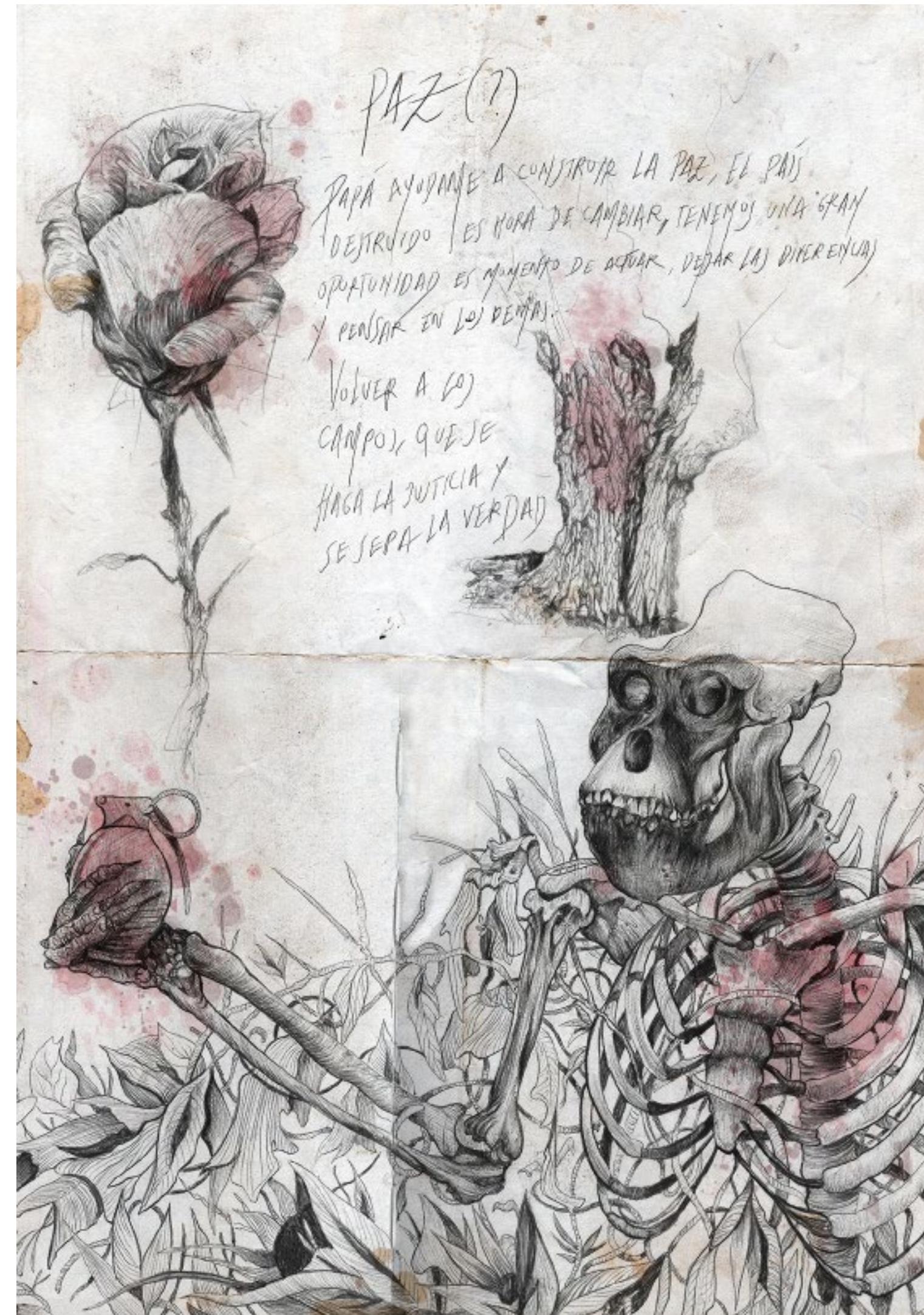
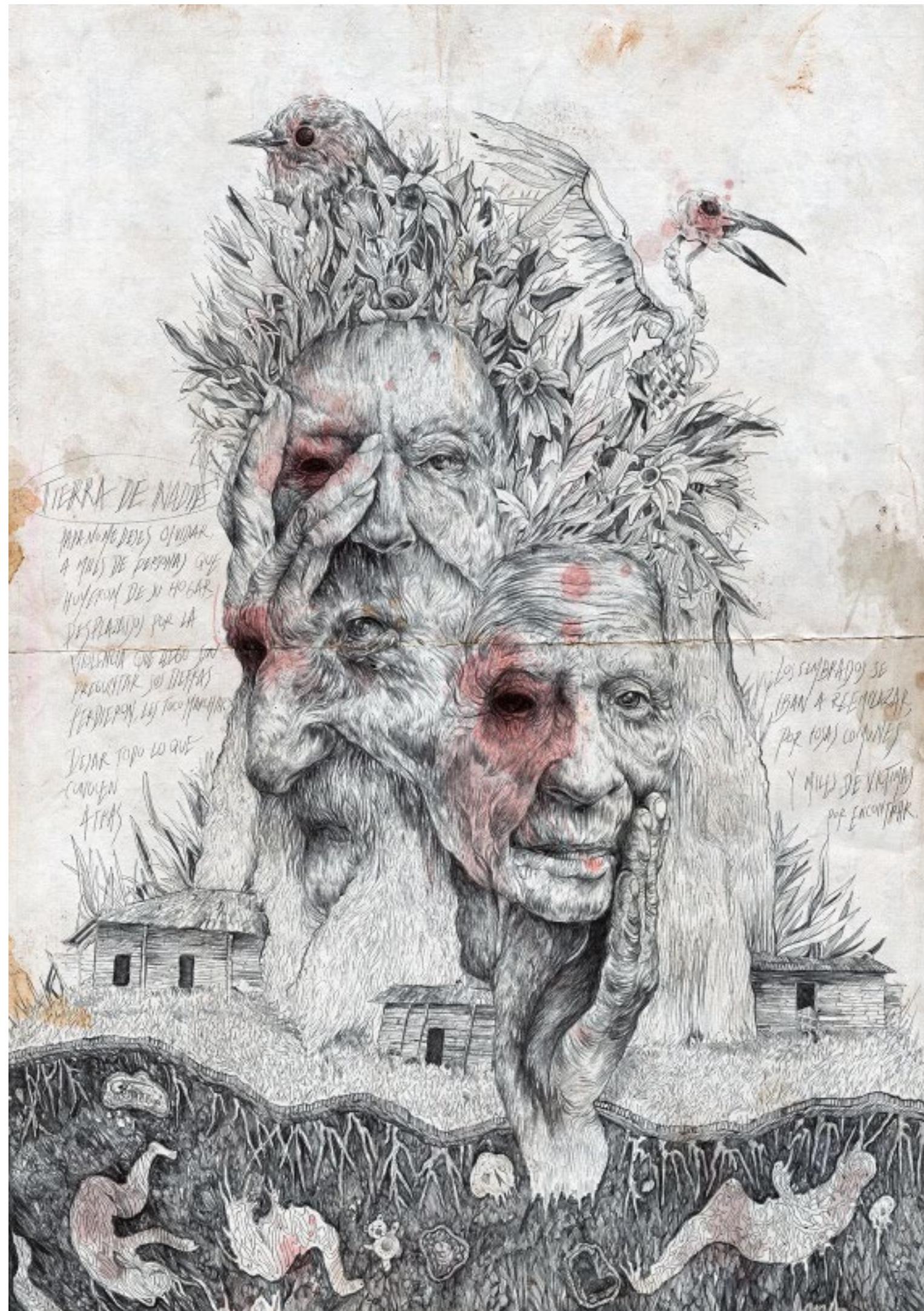
Memorias del dolor: *Distorsión de la realidad en el conflicto colombiano.*

Este proyecto artístico e investigativo examina el conflicto armado en Colombia y sus repercusiones en la población civil, así como la manera en que ha transformado la percepción de la realidad, del cuerpo y del entorno.

Las obras buscan realizar una radiografía simbólica de la violencia, con la intención de aportar a una reparación simbólica de las víctimas, narrar sus historias y visibilizar los efectos de estas en la memoria histórica del país. El proyecto propone, además, un cuestionamiento crítico frente a la situación socio-política contemporánea en Colombia.

Memorias del dolor se materializa en un proyecto editorial que reúne una serie de dibujos acompañados por un texto en forma de cartas de un hijo a su padre, creando un diálogo íntimo entre imagen, palabra y memoria.





Memorias del dolor, 2018
Proyecto editorial
palcote 150gr impresión digital
12x14 cm



FILBo 2023: *Universidad del Rosario*

Proyecto de ilustración desarrollado para la FILBo 2023 en colaboración con la Universidad del Rosario. La serie, realizada con tinta sobre papel y pintura digital, resalta la avifauna y fauna nativa de Colombia, destacando la riqueza de su biodiversidad.

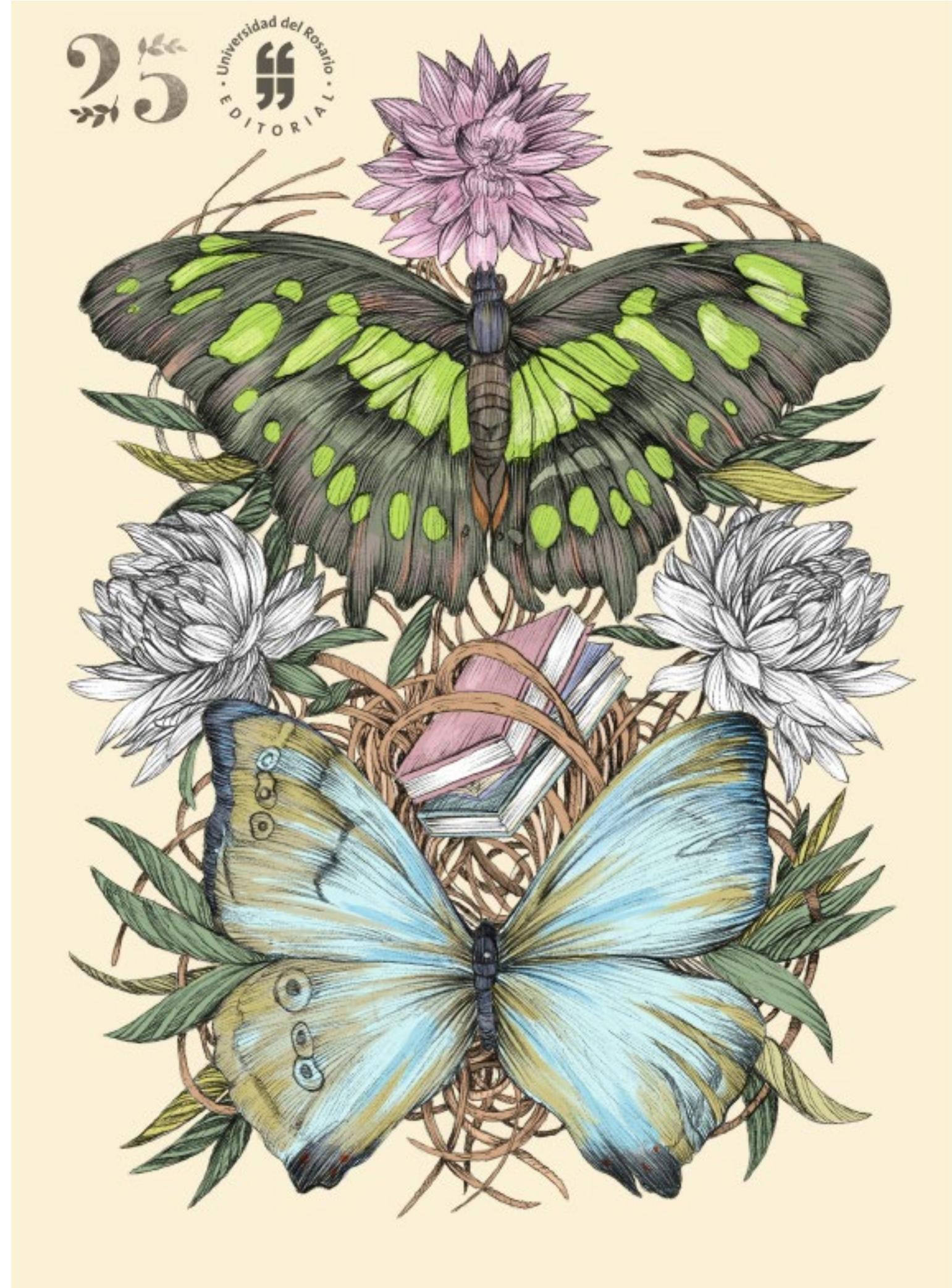
Presentado en el stand editorial de la universidad durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el proyecto tuvo como objetivo celebrar y promover el patrimonio natural y cultural del país a través de imágenes detalladas y evocadoras.



Filbo 2023
Universidad del Rosario
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
28 x 22 cm



Filbo 2023
Universidad del Rosario
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
28 x 22 cm



Filbo 2023
Universidad del Rosario
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
28 x 22 cm



Filbo 2023
Universidad del Rosario
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
28 x 22 cm



Filbo 2023
Universidad del Rosario
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
28 x 22 cm

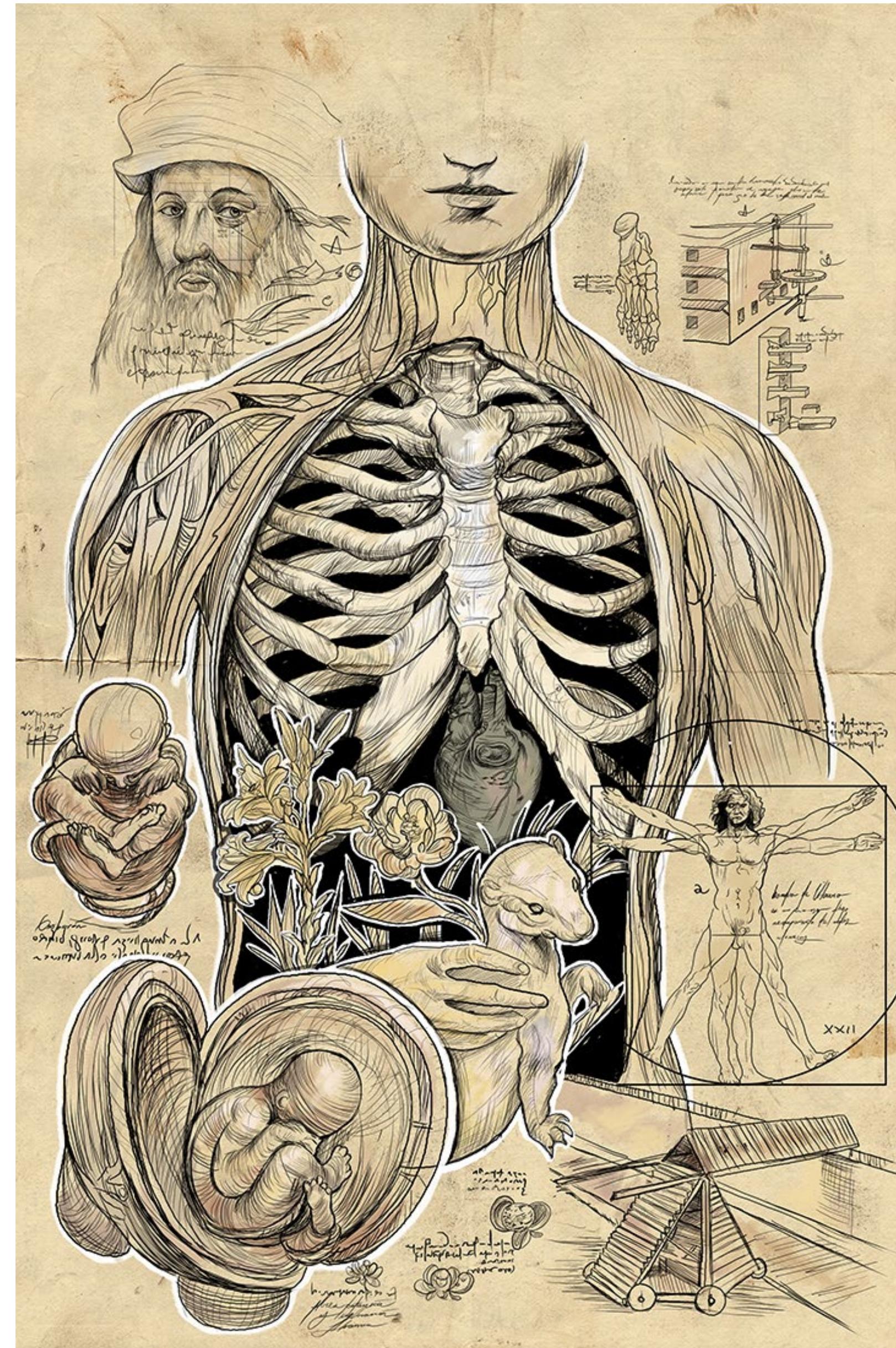


Filbo 2023
Universidad del Rosario
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
28 x 22 cm



DaVinci especial Periodico el Colombiano

Ilustraciones creadas para el periódico El Colombiano para una edición especial sobre Leonardo da Vinci. Las ilustraciones hicieron parte de la portada y contraportada del periódico, y también se utilizaron como contenido en páginas internas y material web descargable.



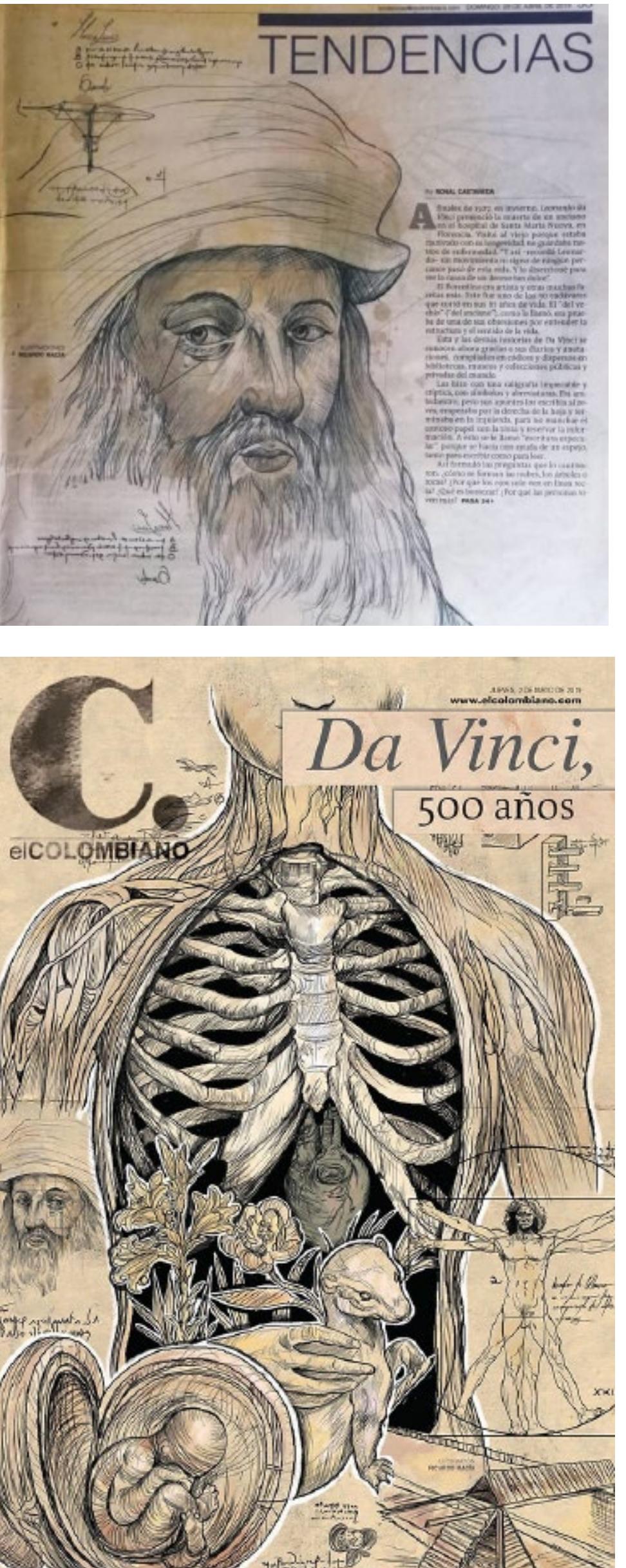
Davinci 2019
Periodico El colombiano
Ilustración digital



Davinci 2019

Periodico El colombiano

Ilustración digital





Relato de un milagro

Proyecto de ilustración desarrollado para Relato de un milagro: Los cuatro niños que volvieron del Amazonas, libro escrito por Pacho Escobar y José Alejandro Castaño Hoyos, publicado por El Peregrino Ediciones. El trabajo incluyó la creación de la portada e ilustraciones internas, concebidas para complementar la narrativa de cuatro niños indígenas que sobrevivieron a un accidente aéreo en la selva amazónica.

Las ilustraciones buscan capturar la riqueza del entorno selvático y la resiliencia de sus protagonistas, ofreciendo a los lectores una experiencia visual que profundiza su comprensión de esta historia de supervivencia y conexión con la naturaleza.





Obituarios de la extinción: *The Guardian*

Proyecto de ilustración desarrollado para *Extinction Obituaries*, una serie de *The Guardian* que rinde homenaje a especies recientemente extintas. Las ilustraciones acompañan artículos en profundidad que exploran las causas de la extinción y el impacto ecológico de cada especie perdida.

A través de imágenes detalladas y evocadoras, el proyecto busca honrar a estas especies al tiempo que sensibiliza sobre la pérdida de biodiversidad y la urgencia de emprender acciones de conservación.



Extinction obituaries
The Guardian
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
2022



Extinction Obituaries
The Guardian
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
2022



Extinction Obituaries

The Guardian

Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
2022





flora de Medellín

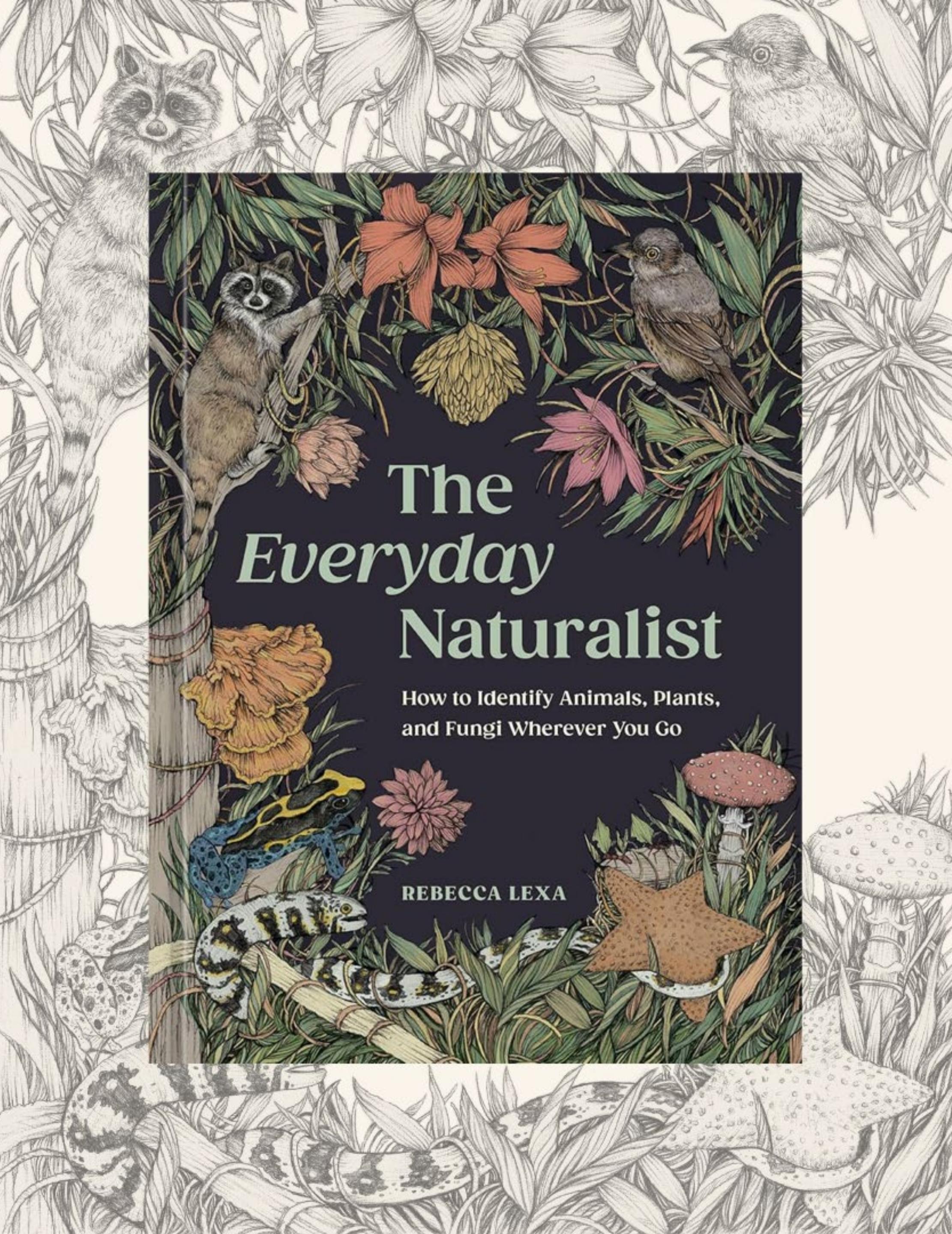
Exploración artística de la vida vegetal nativa de esta región de Colombia. A través de ilustraciones detalladas realizadas con bolígrafo y pintura digital, el proyecto captura las texturas, formas y colores de la flora local, enfatizando su importancia ecológica y cultural. Esta serie busca resaltar la riqueza de la biodiversidad de la región mientras fomenta la conciencia sobre la importancia de preservar su patrimonio natural



Amarrabollo
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
2021



Níspero japonés
Bolígrafo sobre papel Aralda y
pintura digital
2021



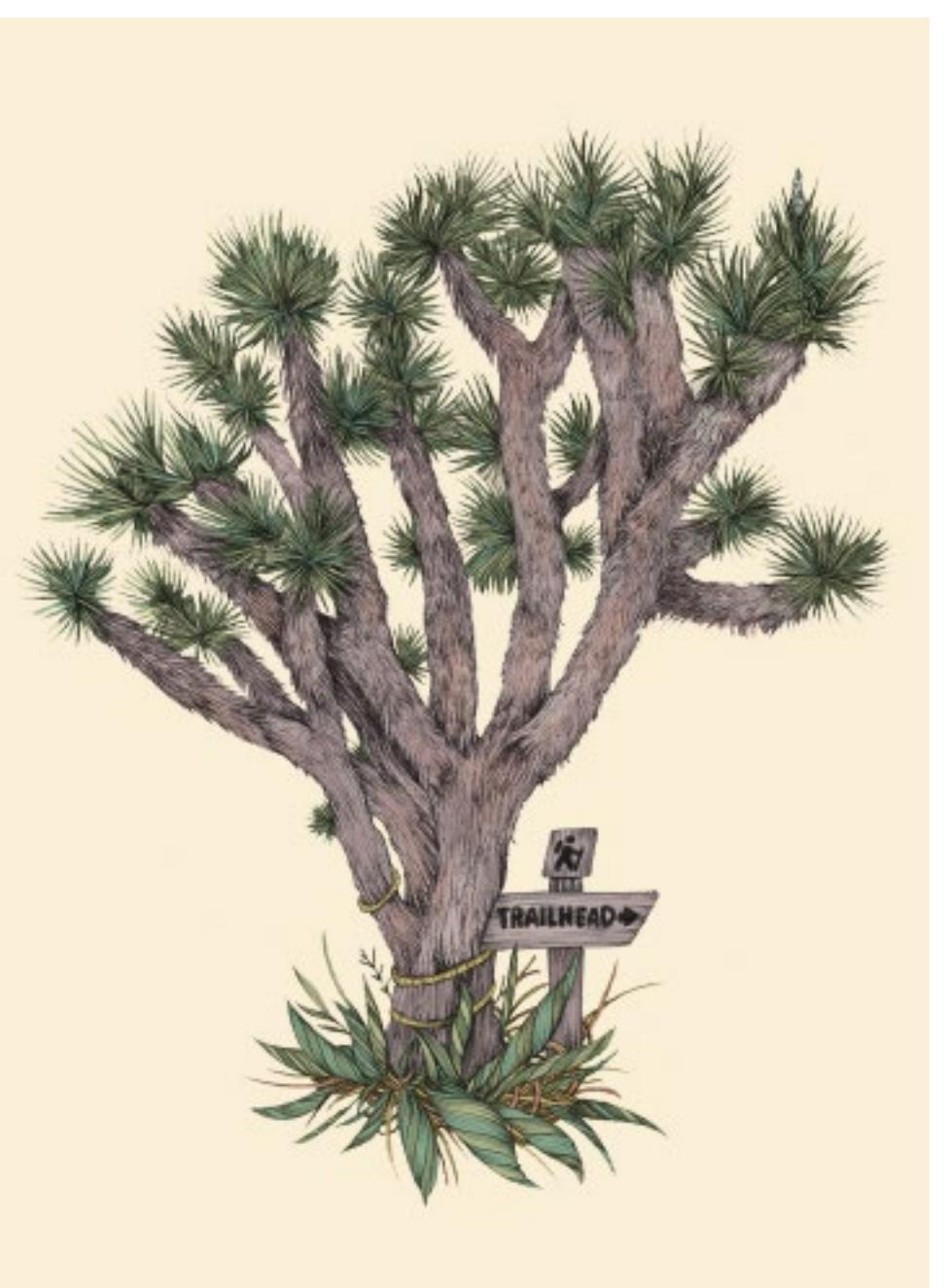
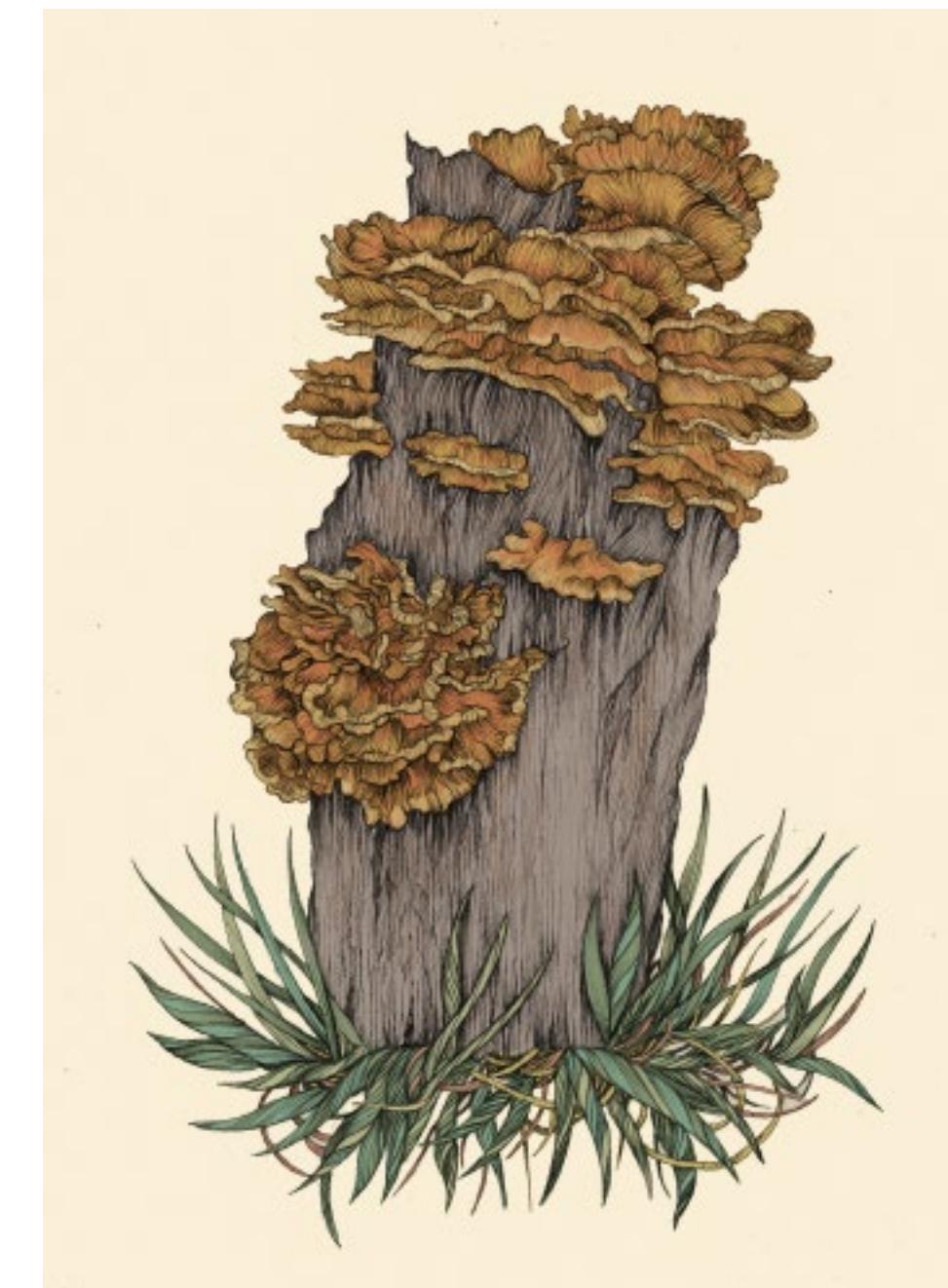
Everyday Naturalist

Ten speed / Penguin Random house

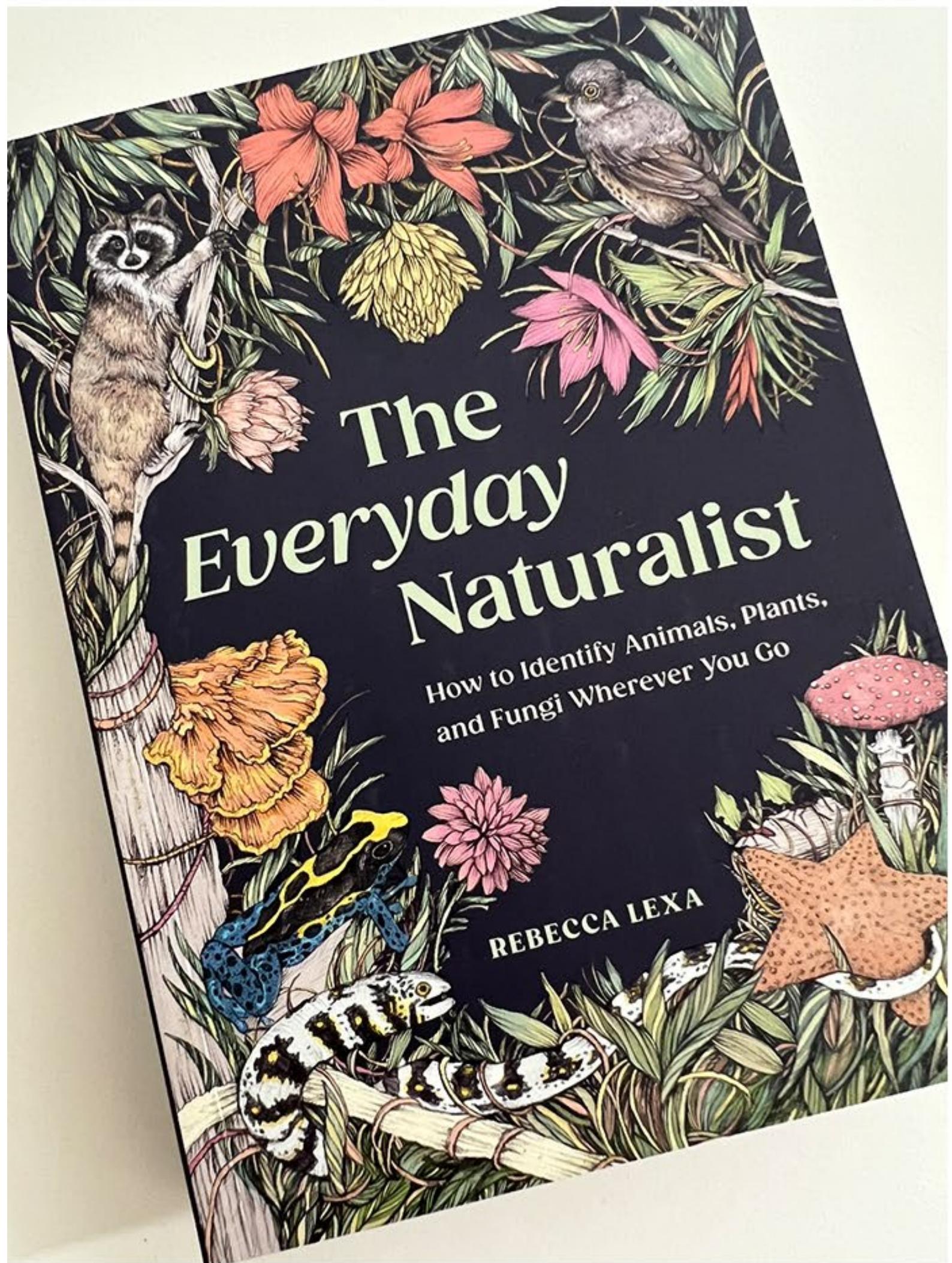
Proyecto de ilustración desarrollado para The Everyday Naturalist, libro escrito por Rebecca Lexa y publicado por Ten Speed Press. El trabajo incluyó tanto la portada como las ilustraciones internas, diseñadas para complementar visualmente el contenido educativo del libro sobre identificación de especies.

Las ilustraciones buscan facilitar el acceso al conocimiento y aumentar el interés del lector, ofreciendo una guía visual clara y atractiva del mundo natural.









Proyecto Origen

Universidad Eafit

Ilustraciones realizadas para la Universidad EAFIT en el marco de un museo al aire libre. El proyecto se centró en la quebrada La Volcana, un ecosistema urbano de gran valor ambiental en Medellín. A través de ilustraciones detalladas de especies que habitaron o aún habitan en torno a la quebrada, se buscó resaltar la biodiversidad que sobrevive en medio de la ciudad y poner en evidencia la relación entre la naturaleza y el entorno urbano. La serie propone una mirada sensible y pedagógica sobre el patrimonio natural de Medellín, invitando a reconocer y preservar estos espacios de vida









Pag web
www.ricardomacia.co

Redes
Instagram.com/ricardomacia
Behance.com/ricardomacia

Correo
ricardomacialilustracion@gmail.com